

Сообщение на тему «Развитие творческих способностей дошкольников»

Цель: Дать понятие «творчество», «творческие способности»; определить специфику взаимодействия педагогов и детей в процессе развития творчества; выделить условия, задачи по развитию творческих способностей, познакомить со способами стимулирования творческой активности.

План

1. Что такое творчество и творческие способности.
2. Развитие мышления – путь к развитию творческих способностей.
3. Условия развития творческих способностей.
4. Задачи, стоящие перед педагогами, по развитию творческих способностей.
5. Виды творческой деятельности.
6. Способы стимулирования творческой активности.
7. Специфика взаимодействия педагогов и детей в процессе развития творчества
8. Заключение.

Вам не удастся никогда создать мудрецов, если будете убивать в детях шалунов.
Ж.Ж.Руссо.

1. Что такое творчество и творческие способности.

Люди совершают каждый день массу дел: маленьких и больших, простых и сложных. И каждое дело – задача, то более, то менее трудная. При решении задач происходит акт творчества, находится новый путь её решения или создаётся нечто новое. Вот здесь то и требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, находить связи и зависимости – всё то, что в совокупности составляет творческие способности.

Слово «творчество» происходит от слова «творить»

- *А что это значит?*

Творить – это создавать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте индивидуальном или общественном.

Творчество – это исследование.

Творчество предполагает новое видение, новый подход, новое решение, т.е. готовность к отказу от привычных стереотипов восприятия, мышления и поведения.

Человеческая индивидуальность всегда неповторима, а следовательно, само её появление есть уже появление чего – то нового.

Т.о., **творческие проявления ребёнка** – это те его проявления, в которых ему удалось реализовать свою уникальную индивидуальность.

- *Кому нужны творческие способности?*

Ускорение научно – творческого прогресса будет зависеть от количества и качества творческих умов, от их способности обеспечить быстрое развитие науки, техники, производства, от того что называется повышением интеллектуального потенциала народа.

- *Получается, что все должны стать творцами?*

Да, пусть одни в меньшей степени, другие в большей.

Творчество существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но и везде там, где человек воображает, комбинирует, изменяет или создаёт что-либо новое, какой бы крупницей ни казалось это новое по сравнению с созданиями гениев.

Уже в самом раннем возрасте мы находим у детей творческие процессы, которые лучше всего выражаются в играх – драматизациях.

Ребёнок берёт палку и садится на неё верхом.

- Как вы думаете, что он себе воображает? «Что едет на лошади»

- А девочка, играющая с куклой? «Представляет себе её мамой»

Это примеры самого настоящего творчества.

Творчество детей в играх направлено на создание игровых ситуаций, учит обдумывать замысел, развивает такие качества как активность, самостоятельность.

Учёные отмечают динамику исследовательской активности ребёнка к 7-8 годам. Творчество дошкольников часто выражается в форме самостоятельно поставленных вопросов. Именно в этот период их называют «почемучками».

- *Что же вкладывается в смысл понятия «развить способность».*

Это вооружить ребёнка способом деятельности, дать ему в руки ключ, принцип выполнения работы, создать условия для выявления и расцвета его одарённости.

Биологи считают, что среди 15 миллиардов клеток головного мозга активно работают лишь 3-5%. Человеческий мозг несёт в себе огромную, пока далеко не используемую природную возможность.

2. Развитие мышления – путь к развитию творческих способностей. Сегодня вопрос о развитии творческих способностей в теории и практике обучения стоит особенно актуально, так

как исследования последнего времени выявили у ребенка значительно больше, чем предполагалось ранее, возможности усваивать информацию как в привычной, так и в нестандартной ситуации.

В качестве критерия творчества часто рассматривается оригинальность мышления – способность давать ответы далеко отклоняющиеся от обычных.

Оригинальность выражает степень непохожести, нестандартности, неожиданности предлагаемого решения среди других стандартных решений.

Творческий характер мышления проявляется в таких его качествах как гибкость, оригинальность, беглость, глубина мышления «отсутствие скованности», отсутствие «стереотипности», подвижность.

Эти все качества характеризуют творческого человека.

Противоположными качествами является инертность, шаблонность, стереотипность, поверхность мышления. Но они важны в жизни, так как позволяют быстро решать стандартные задачи. В основе творческих способностей лежат общие умственные способности. Не обязательно, что высокий уровень развития интеллектуальных способностей предлагает хорошо развитые творческие способности.

Метод, связанный с самостоятельным поиском и открытиями дошкольниками тех или иных истин – является метод проблемного обучения. Перед детьми ставят проблему: познавательную задачу и дети при непосредственном участии педагога или самостоятельно исследуют путь и способы её решения. Проблемное обучение учит детей мыслить самостоятельно, творчески, формируют у них элементарные навыки исследовательской деятельности. Такое обучение влияет на развитие гибкости мышления детей.

Большое значение для развития поисковой активности имеет познавательная деятельность. Развивать творческие способности ребёнка – это значит развивать его воображение.

Однако в практике в большинстве случаев используются репродуктивные задачи, ориентирующие ребенка на однозначные ответы, не активизирующие его мысленной деятельности.

По данным некоторых исследователей лишь 10% задач вызывают процессы творческого видения, самостоятельного наблюдения, общения внимания, быстроты охватывания. Среди них и те задачи, которые стимулируют познавательную активность дошкольников, содержат элементы неизвестности, противоречия, т.е. задачи творческого уровня.

Из практики известно, что вопросы, требующие рассмотрения чего – либо с непривычной стороны, нередко ставят детей в тупик. И это понятно: ведь их этому не учили. Между тем ещё немецкий педагог Дистервег «последователь Песталоцци» писал, что больше пользы приносит рассмотрение одного и того же предмета с десяти разных сторон, чем изучение десяти различных предметов одной стороны.

Разумеется, увидеть что – то по новому, не так как все, и не так ты видел раньше, - очень не простая задача. Но этому можно научить, если направить процесс обучения на развитие творческих способностей систему познавательных задач, при решении которых у ребят появляется интерес не только к знаниям и к самому процессу поиска.

Не надо готовить творческие задания персонально для наиболее способных детей. Такой способ индивидуализации ставит детей в неравные условия и делит их на способных и неспособных.

Задания творческого характера должны даваться всей группе детей.

При их выполнении *оценивается только успех.* В каждом ребёнке педагог должен видеть индивидуальность. Американский учёный Розенталь утверждал, что в ситуации, когда педагог ожидает выдающихся успехов у детей, они действительно этих успехов добиваются, даже если раньше считалось не очень способными.

Уровень развития творческих способностей зависит от содержания и методов воспитания и обучения. Используя разнообразные методы обучения, в том числе и игровые, педагог систематически, целенаправленно развивает у детей подвижность и гибкость мышления, учит их рассуждать, и мыслить, самим делать выводы, находить новые оригинальные подходы, доказательства и т.д. Огромное значение для развития творческих способностей имеет уровень развития внимания, памяти, воображения ребёнка. Именно эти качества, по данным психологов, являются основой развития продуктивного мышления, творческих способностей и повышает творческо – поисковую активность.

3. Условия развития творческих способностей.

Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определённых условий, благоприятствующих их формированию.

- Каковы же условия развития творческих способностей?

Таковыми условиями являются:

1. Большое поле деятельности по привитию детям вкуса к творчеству имеют занятия музыкой, изобразительной деятельностью, продуктивными видами труда, ознакомление с художественной литературой, познавательная деятельность, театрализованная деятельность.
2. Раннее физическое и интеллектуальное развитие детей.
3. Создание обстановки, определяющее развитие ребёнка.
4. Предоставление ребёнку свободы в выборе деятельности.
5. Умная доброжелательная помощь, а не «подсказка» взрослых.
6. Комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребёнка к творчеству.
7. Проведение детального анализа.
8. Сам педагог – творческая личность.
9. Мотивация.

Ориентация современной школы на гуманизацию процесса образования и всестороннее развитие личности предполагает необходимость сочетания учебной деятельности, в рамках которой формируются базовые ЗУН, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков дошкольников, их познавательной активности, способности решать нестандартные задачи.

4. Творческая деятельность – специфический вид активности человека, направленный на познание и творческое преобразование окружающего мира, включая самого себя.

- Какие существуют виды творческой деятельности?

- Продуктивная деятельность.
- Декоративно – прикладная.
- Художественно – эстетическая.
- Литературное творчество.
- Творчество в движении.
- Общение и лидерства.
- Творческое мышление.

5. Способы стимулирования творческой активности.

- Какими способами педагог должен стимулировать творческую активность?

1. Создание благоприятной атмосферы: доброжелательность со стороны педагога, его отказ от высказывания оценок и критики в адрес ребёнка способствуют свободному проявлению многоаспектного мышления.
2. Обогащение окружающей среды разнообразными новыми для ребёнка предметами и стимулами с целью развития его любознательности.
3. Поощрение высказывания оригинальных идей.
4. Обеспечение возможностей для упражнений и практики, широкое использование вопросов.
5. Использование личного приёма творческого подхода к решению проблем.
6. Предоставление детям возможности активно задавать вопросы.

Есть великая формула «дедушки» космонавтики К.Э. Циолковского, приоткрывающая завесу над тайной рождения творческого ума: «Сначала я открывал истины, известные многим, затем стал открывать истины, известные некоторым, и, наконец, стал открывать истины, никому ещё неизвестные».

Видимо, это и есть путь становления творческих способностей, путь развития изобретательности и исследовательского таланта.

Наша обязанность – помочь ребёнку встать на этот путь.

6. Говоря о специфике взаимодействия воспитателей и детей, стиля общения и сотрудничества в процессе развивающих занятий, необходимо раскрыть принципы, на которых они основываются.

- Создание атмосферы, благоприятствующей появлению новых идей и мнений, атмосферы, которая может вдохновлять ребенка, вселять уверенность в себе, поощрять интересы, развивать творческое начало.
- Создание климата взаимного доверия, психологической безопасности (следует помнить: критическое высказывание в адрес детей подавляет их творческие способности).
- Восхищение каждой идеей детей, аналогичное восхищению первыми шагами ребенка (позитивное подкрепление всех идей и ответов, поощрение оригинальных идей, использование ошибки как возможности нового, неожиданного взгляда на что-то привычное).

Всем известна истина: «Принуждение — враг творчества». Творческое развитие возможно только при наличии у ребенка положительной мотивации. Поэтому важным моментом в процессе организации развивающих занятий является *создание мотивации, которая основывается на базовых потребностях детей дошкольного возраста*. Психологи отмечают, что у ребенка очень рано зарождается *потребность в осознании своей, значимости, признании, самоутверждении*, реализовать которую ребенок может в игровой ситуации. Именно в игре реализуется потребность дошкольника действовать самостоятельно, активно, как взрослый. Игровой мотив позволяет сделать так, чтобы у детей выполнение заданий, решение проблемных ситуаций стало осмысленным и в то же время интересным, увлекательным. Иногда им приходится превращаться в волшебников, художников, портных, конструкторов и т. п. Дети с удовольствием включаются в игровую ситуацию, выступая в позиции помощника, защитника, чувствуя себя сообразительными, умными.

Важным стимулом, побуждающим дошкольников к деятельности, в том числе и творческой, является *мотив личной заинтересованности*. Чем старше дети, тем реже возникает необходимость в использовании этого мотива, больше внимания уделяется формированию общественно-значимых мотивов: *желания сделать приятное, нужное другим людям, облегчить их положение, принести пользу, оказать помощь*.

Значимой для дошкольников является *потребность в общении со взрослым*. Дети стараются получить одобрение, похвалу, положительную оценку со стороны взрослого. Процесс общения должен сопровождаться только положительными эмоциями: радость нового знания, радость открытия, радость творчества, удовлетворенность похвалой. Отрицательные эмоции недопустимы. Иногда все-таки возникают ситуации; когда наряду с одобрением необходима и объективная критическая оценка результатов детской деятельности с целью показа недостатков или коррекции поведения.

Однако педагог должен высказывать необходимую критику относительно тех или иных форм поведения детей, но не их личных качеств.

С возрастом потребность в общении со взрослыми претерпевает качественные изменения: основным мотивом общения все чаще выступает *стремление получить новую информацию, обсудить какое-либо явление или событие*. Постепенно наиболее значимой для старших дошкольников становится *познавательная потребность*. Дети с увлечением «отправляются в путешествие» на Север, в Африку, в «космические полеты на воображаемые планеты».

Наряду с познавательной в старшем возрасте проявляется и *потребность в созидании*, которую педагогу следует всячески стимулировать.

Организуя познавательную творческую деятельность, необходимо постоянно помнить, что *знания и умения, усвоенные без желания и интереса, не окрашенные собственным положительным отношением, не становятся активным достоянием ребенка*. Эмоциональный настрой поддерживает и стимулирует познавательную активность детей, что в свою очередь способствует развитию творческого мышления.

Методы и приемы развития воображения, нестандартного мышления освобождают детей от психической инерции, раскрепощают их, внушают им уверенность в своих силах, что может иногда привести к завышению самооценки, а также к развитию отрицательных качеств — зазнайства, высокомерия, резкости и даже грубости по отношению к сверстникам, родителям. Поэтому **должны решаться задачи формирования культуры общения, поведения.** Ребенок должен овладеть искусством установления и поддержания контактов с окружающими его людьми.

В содержание деятельности по развитию творчества детей можно включать советы Дейла Карнеги. Многие из них понятны детям:

- Улыбнитесь.
- Помните, что имя человека — это самый сладостный и самый важный для него звук на любом языке.
- Внушайте вашему собеседнику сознание его значительности и делайте это искренне.
- Проявляйте уважение к мнению вашего собеседника. Никогда не говорите человеку, что он не прав.
- Будьте щедры на похвалу.
- Я ни о ком не буду говорить плохо, но расскажу все хорошее, что знаю о каждом.
- Интересуйтесь другими людьми.

Заключение.

7. Универсальные творческие способности — это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения их творческой деятельности различного рода.

Детский возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени необходимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в уже дошкольном детстве.

Для успешного развития творческих способностей необходима целенаправленная работа по развитию творческого потенциала у детей.

Для развития творческих способностей можно предложить следующие меры, направленные на эффективное развитие творческих способностей дошкольников:

1. Самообразование педагогов.
2. Применение на всех занятиях с детьми заданий творческого характера.
3. Использование специальных игр, развивающих творческие способности детей.
4. Привлечение родителей к проблеме развития творчества детей.

Литература:

1. *Богоявленская Д.Б.* Пути к творчеству. М., 1981.
2. *Венгер Л.А.* Педагогика способностей. М., 1973.
3. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
4. *Голубева Э.А.* Способности и индивидуальность. М., 1993.
5. *Калмыкова З.И.* Продуктивное мышление как основа обучаемости. М., 1981.
6. *Матюшкин А.М.* Загадки одаренности. М., 1993.
7. *Никитин Б.П.* Ступеньки творчества или развивающие игры.
8. *Симоновский А.Э.* Развитие творческого мышления у детей.
9. *Пасечник Л.* Одаренные дети в детском саду и в семье. // Дошкольное воспитание. 2009. №4.